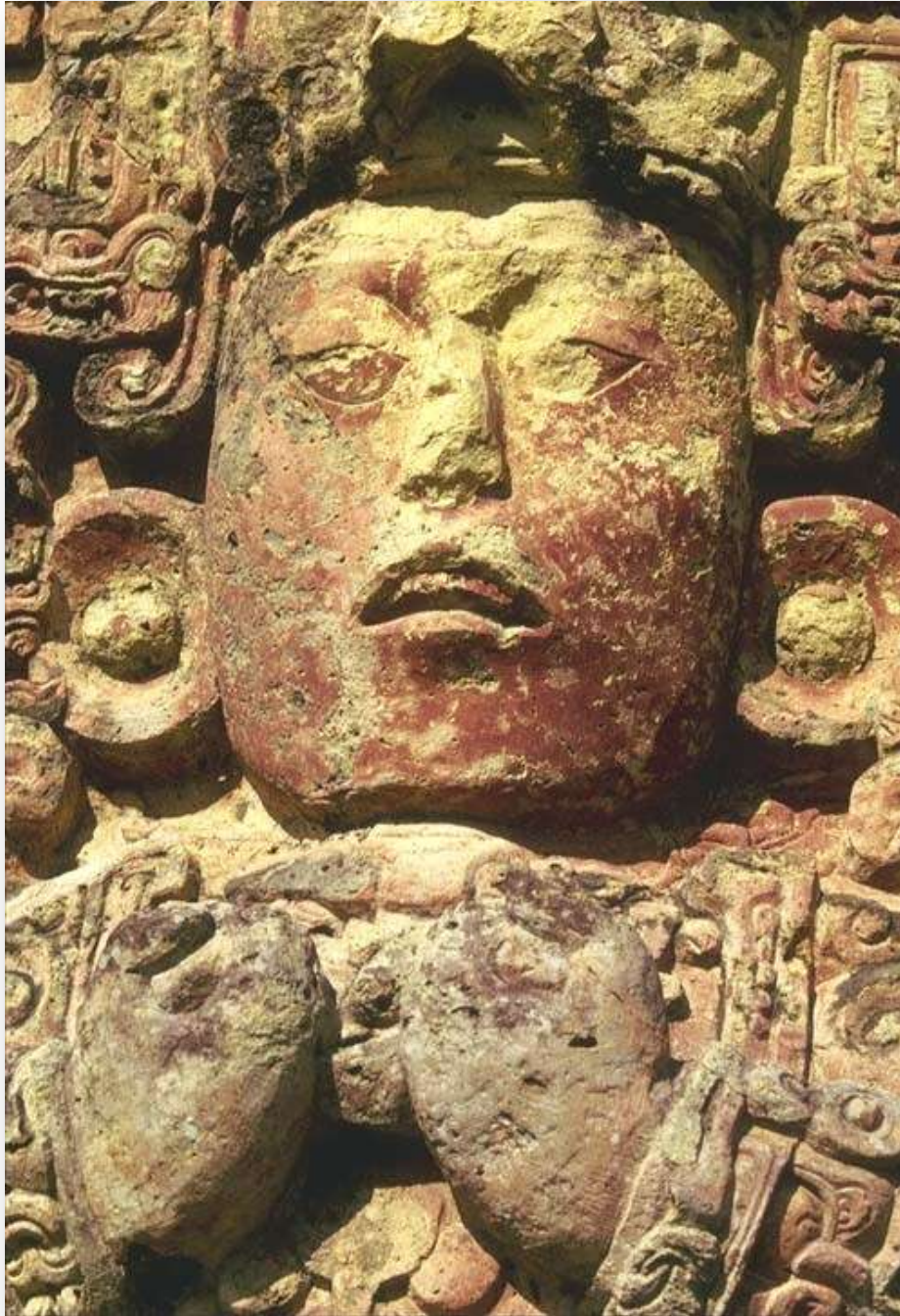


**Arnoldo Krumm-Heller
(HUIRACOCHA)**



El Mágico Poder del Mantram

[Nota: La presente obra reúne los artículos publicados por el autor en su revista ROSA-CRUZ, bajo el título de VOCALIZACIÓN, cuyos temas abordan aspectos fundamentales del Arte y la Magia del Mantram.]

ÍNDICE

Introducción.

Capítulo I

La Oración, Naturismo, Psicoterapia y Curación.

Capítulo II

El Poder Mantrámico y Curativo de Vocales y Consonantes.

Capítulo III

La Purificación del Organismo a Través de la Vocalización y la Respiración.

Lenguas Artificiales y Espirituales.

Capítulo IV

Los 72 Genios de la Kabala y Su Valor Oculto.

Mantrams de Poder.

Capítulo V

El Secreto de la Vocalización y Su Correspondencia Astrológica en el Cuerpo Humano.

Los Astros y las Glándulas Endocrinas.

Capítulo VI

La Euritmosofía.

Capítulo VII

Magia Sexual, Logos Planetarios y Mantrams Primordiales.

Capítulo VIII

El Ego Interno Tiene Su Propio Tono.

Capítulo IX

El “Padre Nuestro”, un Mantram de Fuerza Milenaria.

Capítulo X

Cadena de Bienestar o la Santa Alianza Divina.

INTRODUCCIÓN

Los maestros en la reunión magna de Egipto aceptaron nuestros trabajos y labores realizadas en los últimos años gracias a nuestra mejor fe y nuestro mayor entusiasmo puestos en la obra. Lo que si sabemos es que habíamos cumplido nuestra promesa de no revelar a profano alguno lo que jamás puede ser revelado y que sólo nos es dado esbozar para que el discípulo atento e investigador, haga su conquista por su propia cuenta. Siguiendo esa norma inquebrantable, publicamos Logos Mantram Magia, como exposición y primera clave de la Iniciación misma, que venía a ser un seguro complemento de cuanto ya habíamos publicado en la Revista sobre Vocalización. Nos dijimos al dar a luz este libro: He aquí que nuestros discípulos leerán con atención, comprenderán e irán atando cada nudo que les salga al paso y entonces, el valeroso que de con la clave inicial, reconocerá nuestro grado de maestro y que supimos dar a los demás en momento oportuno cuanto era posible. Pero sigamos algunos pasos más en esta intrincada exposición buscando la lámpara misteriosa y levantemos poco a poco el velo sutil que tan sabiamente encubre la gloria del Santuario.

Hay verdades, como hay sabiduría, que se destruyen al revelarlas y hay también secretos maravillosos que quedan en la inacción si prolongadamente se silencian. El término medio, por el que no se falta a una sagrada promesa y en cambio se da cuánto se debe, estriba en SABER DECIR CUANTO ES PRECISO, CALLANDO LO QUE ES NECESARIO. Es decir, hablar callando.

El hombre, es una copia fiel del Universo circunstante y todas las fases porque ha pasado nuestro mundo, las pasa el hombre mismo desde la cuna al sepulcro, desde el nacer al morir, y en esa misma verdad está la Iniciación como una esfinge muda.

La humanidad primitiva, supo escuchar la música cósmica, los acordes gigantes del universo, la música de las esferas que diría Pitágoras y antes de existir el lenguaje, podemos afirmar que existieron los Tonos. Dios, por ello, se comunicó a los primeros hombres, mediante las notas musicales, y poco a poco fue formándose el lenguaje que tuvo siempre como base firme, el tono musical. Fue la época del canto primitivo o Arcaico, pero mientras más se alejaba el hombre del mundo divino, su verdadera patria, más y más se iba materializando su lenguaje y más se alejaban los Elohim, aquellos ángeles o emisarios de Dios que fueron los portadores de la más pura y única sabiduría.

Sin embargo, algo nos quedó, como una vereda mágica para conquistar lo perdido, en que nunca se divorciaron tonalidad y lenguaje, y este medio fueron las liturgias o ritos sacros. Toda una era de liturgia existió entonces y fue la época que podemos denominar Maya y Egipcia, pero aún el hombre siguió desviándose de ese mundo divino con quien comunicaba y este fue haciéndose cada día más invisible, más oculto para él. Ya no escuchaba, ni remotamente, las divinas músicas del Cosmos, los gigantescos acordes universales y perdía toda

fuente y todo sentido real de estas divinas armonías de las esferas, lo que un día fue el verbo musical de Dios, tornóse poco a poco en una música depauperada, degenerando para siempre en torpe y humana.

El hombre, no obstante, sentía intuitivamente la pérdida de ese don divino, de ese contacto musical y trató de recuperarlo utilizando su propia voz, pero al reconocer su impotencia, buscó otro medio e inventó los instrumentos musicales que dieron aún resultados más negativos porque con ellos se acabó de perder el lenguaje cuando siempre había sido el hermano gemelo, inseparable, de la música primitiva.

En primer término, se abrió paso la música, colocando en una sola línea la nota. Tras ésta fueron otras más, buscando armonía y conjunto, y así sucesivamente, sin resultado positivo alguno. Luego se sumaron varias líneas más donde las distintas notas se combinaron y surgió el punto y el contrapunto que ocupó una época y así hasta nuestros días en que padecemos una revolución de tonos y combinaciones musicales, carentes ya de armonía y de esencia divina.

En los misterios o iniciaciones antiguas, los sacerdotes salían con sus discípulos todas las mañanas a entonar los Mantrams necesarios, utilizando una escala de cuatro tonos, desde la A hasta la E en sentido descendente y desde la B hasta la D en sentido ascendente.

Comenzaban cantando con la A y a esta tonalidad le llamaron tono real, pues era el que dominaba todas las fuerzas de la naturaleza. Así, iban pasando hasta llegar a la E y con cada nueva tonalidad que vocalizaban, sentía el cuerpo un ritmo nuevo, pues el alma vibra en diversos sentidos. Mediante la E en su tono más bajo, se experimentaba la muerte y luego de haber abandonado la vibración de este tono se ascendía poco a poco a la vida. Como no hay vida sin muerte, es por lo que empezaban con los tonos más bajos. Luego lograban el tono más elevado que era la D antes de la salida del sol y entonces, en el momento de alzarse el astro rey, en las columnas de Memnon, sonaba la E distintiva del tono solar.

Ritmo, armonía y melodía, corresponden exactamente a la Trinidad compuesta de cuerpo, alma y espíritu. En el cuerpo reside lo volitivo, en el alma el sentir y en el espíritu el pensar. Así que en el alma residen el sentir y la armonía. Del alma, sube la música al espíritu o la melodía y regresa al cuerpo hecha ritmo, pero la música no debe llegar jamás en sus efectos iniciáticos hasta el espíritu ni descender en ese mismo aspecto hasta el cuerpo, sino mantenerse nivelada como acorde en el medio.

Los griegos llevaron la música hasta el número y crearon el tiempo y el compás.

Los tonos musicales tienen su correspondencia en los olores y ya hemos redescubierto el modo cómo hicieron los egipcios perfumes sagrados, que al ir al

ambiente se siente en el astral un tono musical. Sobre esto tenemos mucho en carpeta pero será para publicarlo más adelante.

Son éstas, ligeras indicaciones que ensanchan aún el punto de observación y cuando ya nos convenzamos que han sido bien comprendidas nos internaremos aún más en esta vereda reveladora. Entre tanto, volved a leer nuestras exposiciones y cada día se os acercará con mayor solicitud y premura, la luz de vuestra propia comprensión.

El príncipe Zuleiman Caramanli Pasha, uno de los regentes de Tripolitania, fue requerido por los habitantes de hacer ir al templo a los sacerdotes vestidos con el Albornoz de lluvia. Es una especie de túnica blanca con capucha egipcia llevando un símbolo en la frente y en el pecho, que pronunciando, vestido así, ciertos mantrams se conseguía la lluvia que tanta falta hacía en aquella época de sequía.

Superstición inaudita creer que las palabras pronunciadas en esas condiciones pudiesen obligar a los vientos y provocar las lluvias, ya que el cielo tenía meses de ostentar un azul invariable, sin dejar ver una nubecilla.

Muchos europeos, italianos sobre todo, entre ellos muchos periodistas, habían acudido a la Mezquita para poder burlarse de ese príncipe, que creía en magia ya que como hemos dicho, el cielo no presentaba ni las más ligeras esperanzas de lluvia.

La secta de las Cabrias había mandado siete sacerdotes que, formando una cadena, pronunciaron sus mantrams.

No habían pasado diez minutos aún, dice la prensa italiana, cuando el sol fue tapado por la primera nube y luego se fueron formando otras en el horizonte y antes de media hora una lluvia torrencial inundaba las calles y saturaba los campos sedientos.

Los sacerdotes sin obsequiar a los periodistas con una mirada, se quitaron sus túnicas e inclinándose ante el príncipe pronunciaron breves palabras advirtiéndole que habían cumplido con su deber y que tanto ellos como sus sucesores cumplirían con esa ceremonia mágica recibida por los sacerdotes anteriores cada vez que la tierra Tripolitana sufriera sequía.

Esas túnicas albornoces las usaron también los sacerdotes en México, además los Rosacruces en sus aulas desde hace siglos.

En nuestras aulas se dan instrucciones para pronunciar los mantrams que nunca darán resultado a un HOMBRE SOLO POR MUY ADELANTADO QUE SEA, SINO QUE SE NECESÍTA LA COOPERACIÓN POR GRUPOS, que una vez entrenados pueden lograr verdaderas maravillas, no digo lluvia solamente.

Debo confesar que en mi viaje al Brasil encontré ya un grupo entrenado por el Hno. Joaquín Soares Oliveira que en muy poco tiempo lograron manifestaciones grandiosas, ya que ese grupo pasó por una crisis provocada por una corriente purificadora.

Se separaron elementos malos pero también elementos muy buenos que esperamos regresen, pues su reincorporación será en beneficio propio y en el de la colectividad.

Un traidor que sirvió de instrumento a elementales siniestros, pero también con el beneplácito de nuestros guías, había dado el beso de judas al Comendador, había gritado muy fuerte el Hossana para después con una mueca satánica pidiera el “Crucifícale”.

El castigo se lo procura él mismo, pues ya se sabe que los seres así son llevados de un engaño a otro, nunca recibirán instrucciones verdaderas y acaban en una mera enajenación mental, pues los mismos elementales que se valieron de él como herramienta lo abandonan después con desprecio.

Para conseguir la iniciación es indispensable el manejo de los Mantrams. Todo aquel instructor que no exige un curso práctico de los mantrams o engaña al discípulo, o él mismo no sabe lo que hace. Los mantrams son palabras y frases sagradas que sólo se transmiten por las escuelas ocultas y que le son comunicados al instructor por los hermanos mayores de las Logias Blancas.

Nada más sencillo, se dirá, que apuntar esas palabras o fórmulas y repartirlas a la humanidad entera, ya que en ello reside la conquista de la felicidad. Pero no es así. No se lograría nada con ello.

La palabra mantram viene de la sílaba “man” que quiere decir “pensar”, “mantr” traducido “hablar”.

El Sánscrito “man”, “manas”, se traduce por “hombre” y etimológicamente viene de “manu”. “Mantram” proviniendo, pues, de “hombre”, “hablar” y “pensar” forma una síntesis de estos tres conceptos; es la esencia íntima de los tres. “Mantram” es, pues, la “palabra sustancial”. Es el “Aeon”, el hombre eterno e infinito. Es el logos en acción.

Al pronunciar un “mantram” deben estar pues unidos en su intimidad, el hombre, el pensamiento y el sonido en un equilibrio absoluto.

No debe salir el sonido sólo de las cuerdas vocales, no; debe vibrar todo el cuerpo, por eso se prepara primero al discípulo, haciendo ejercicios de vocales. El organismo debe hacer el mismo papel que la tabla de resonancia de un piano. Cuando se rompe la caja de resonancia o la tabla de armonía de un piano ya no sirve el instrumento. El sonido de las cuerdas ya no es sonido sino un ruido.

Ahora bien: Supongamos que tenemos un piano con la caja de resonancia y la tabla de armonía en perfecto estado. Si no tenemos una pieza de música de nada nos sirve hacer sonar las teclas, así como la composición más bella, no nos servirá tampoco si no hemos aprendido a tocar con un profesor. Así pues, de la misma manera que para tocar el piano y hacer impresión sobre un auditorio se necesita tener un buen piano, una composición y saber tocar, para llamar la atención a los maestros invisibles se requiere tener un cuerpo en condiciones de resonancia, saber el mantram y haber aprendido a pronunciarlo.

Ciencia oculta es nuestro saber. No es que se guarden ocultos los mantrams aunque con algunos se hace. Uno de los más poderosos es la palabra A U M y a su debida pronunciación aparece en el acto un maestro, quien se materializa perfectamente. Pero aunque se pongan todos los lectores a repetir Aum Aum Aum Aum hasta el cansancio, si no saben el sonido, de nada les sirve. Voy más allá todavía. Supongamos que yo que sé la pronunciación lo diga en presencia de otros y éstos lo repitan como un fonógrafo. Habrán visto a mi lado al maestro, pero cuando ellos lo llamen no acudirá porque mi sonido no es el sonido de otro y hasta que por la preparación de su cuerpo no logre encontrar su tonalidad, no adelantará. El Gran Todo, el macrocosmo, tiene un sonido base y el sonido del mantram debe formar un acorde, una armonía con ese sonido base.

El mantram en su esencia no es “subjetivo” sino “objetivo” y en ello reside la clave. Muchos que no saben de nuestros estudios se ríen de la pronunciación de palabras-conjuros y fórmulas que ellos llaman brujería, pero yo digo que aquel que cree que todo aquello que él no sabe tiene que ser falso o imposible es un estúpido, que cree poderse abrogar la omnisciencia divina para su inmortal persona.

En mi último artículo sobre mantram dije que la pronunciación de sílabas sagradas, sólo tiene fuerza y poder cuando al pronunciarlas se viven psíquicamente; de otro modo, todo mantram es letra muerta, es inútil.

CAPÍTULO I

LA ORACIÓN, NATURISMO, PSICOTERAPIA Y CURACIÓN

Recuerdo que en la escuela teníamos un niño cuyas manos estaban llenas de verrugas. Daba asco aquel muchacho, y nadie quería jugar con él, pero teniéndole lástima, cada cual le aconsejaba algún remedio. Se puso yodo, se quemó con nitrato de plata, no sé cuánto hizo, pero las verrugas, lejos de disminuir, aumentaban, hasta que de un día para otro, las manos del niño estaban limpias. Ya no había señales de esas feas excrecencias.

Todos quedamos sorprendidos y cada uno quiso saber ¿Cuál era el remedio?, pues ya habían otros más que se decían contagiados.

¿Quién había obrado tal milagro?. Pues una mujer vulgar, que decían conocía unos versos que al pronunciarlos se quitaban las verrugas.

A buscar la vieja se decían los demás y dicho y hecho todos se curaron sus verrugas.

Nadie niega que en todas las épocas haya habido brujos, y sabemos que los hay a la fecha, pero no creemos en brujerías hasta que no nos dan una prueba palmaria.

La mayoría de los brujos actuales se dedican a la medicina, son curanderos, como dicen y en el campo son galenos, tienen allí su clientela. El campesino intuitivamente se siente atraído por el brujo, y si comparáramos la estadística de los hospitales y de los resultados obtenidos por los curanderos seguro, que los últimos saldrían con ventaja.

Lo que saben aquellos hombres son reminiscencias del pasado. Sus conocimientos se heredan de padres a hijos.

La autoridad los persigue y, el médico, que tiene autoridad, se frota las manos cuando logra poner a alguno de estos llamados charlatanes en la cárcel.

Pero todo resulta inútil, los curanderos-brujos han existido y siguen existiendo. Será porque deben tener algo con que hagan el bien, de otra manera, solo engañando, perderían la clientela.

Pero hay curanderos y curanderos.

Hay hombres que saben que tienen conciencia y vividores falta de vergüenza. Los más curiosos y más aptos son aquellos, que no dan remedios, sino que pronuncian versos y frases, y encargan a sus enfermos que repitan esas frases u oraciones.

De estos hombres existen en todas partes del mundo y se ven lo mismo en Yucatán, como en otras partes de México. Entre los gitanos tienen sus más sobresalientes representantes, en la vieja Europa sobre todo en Hungría.

No mencionaré la India donde los Yoguis no hacen otra cosa que pronunciar sus mantrams, cuando los enfermos los buscan solicitando sus auxilios.

Si registramos la historia, vemos que el sistema de curar por medio de oraciones es tan antiguo como el mundo, pues en todos los tiempos los seres humanos se sentían rodeados de fuerzas misteriosas, a las que trataban de invocar por medio de su lenguaje.

Los antiguos médicos eran al mismo tiempo sacerdotes, que no conocían más texto que el libro sagrado de la Naturaleza. Era el arte de curar la teosofía o ciencia divina, pero el orgullo humano hizo que se abandonara poco a poco la parte espiritual, a la naturaleza y se optó por una forma de materialismo enervante.

A medida que la ciencia médica se materializaba comenzó su descrédito y la desconfianza entre los mismos adeptos.

Un ejemplo patente da un médico que dispone, que al morir se quemasen todas sus obras, excepto la tapa de una, en la que había impreso esta sentencia: “Conservad la cabeza fresca, el vientre libre, los pies calientes y huid de los médicos”.

El primer paso de la reacción, en que la ciencia trata de nuevo a espiritualizarse, lo da Hanemann con su dosis infinitesimal, pero la homeopatía peca por su base. El principio “Similia similibus curantur” es falso, porque el cuadro sintomatológico de la enfermedad y del remedio no son idénticos, jamás. Si bien hay que confesar, que de la escuela alopática a la homeopatía, hay un paso adelante y ese sistema curativo se propaga con rapidez. En la práctica sí deja mucho, que desear. Los homeópatas miran con justo reojo a los positivos resultados de los naturistas y se ven aventajados por ellos.

Un simple carpintero, Kulme, y un sacerdote, Kneipp, han curado más enfermos con sus sistemas de agua, que legiones de alópatas. Pero sucedía una cosa rara.

Yo que conocí a ambos y estudié con ellos, vi que, si ellos aplicaron sus baños y obtuvieron tan estupendos resultados, al hacerlo cualquier discípulo, el resultado, lejos de ser idéntico, fue nulo y hubo caso en que los enfermos empeoraron.

No quiero decir con esto que el naturismo no sea bueno. No. Yo que he sido alópata y que he practicado la homeopatía, puedo confirmar que el naturismo es otro paso más adelante y que aventaja sin género de duda a las dos escuelas

anteriormente citadas, lo que hay, es que no es la última palabra todavía. Al ver yo ese fenómeno, entre los resultados de naturistas de fama y fundadores de escuela y sus sucesores comprobé que había algo personal. Vi que bastaba que dirigiesen ellos la palabra a sus enfermos o escribiesen a sus pacientes para obtener tan señalados resultados. Comprendí que debía ser aquello la acción personal. Esto me llevó a la Psicoterapia, que es y será la última palabra en medicina y cuando todos los sistemas fallan, seguro que con la Psicoterapia no hay enfermo incurable. Esa Psicoterapia la usan los brujos.

Lo que faltaba hasta ahora, era que un hombre con conocimientos médicos y con preparación ocultista suficiente, estudiara ese sistema y a sus representantes.

Esto lo he hecho yo con satisfacción y orgullo; puedo decir que he resuelto el problema y el resultado que he logrado ha sido superior a la esperanza que había puesto.

Todas las escuelas han tratado siempre de curar al cuerpo material olvidando que este es sólo un reflejo del cuerpo inmaterial. La enfermedad y su causa íntima radica, no en la materia sino en nuestro cuerpo sideral, en el periespíritu de los espiritas o en el cuerpo astral, como lo llamamos los ocultistas. Toda enfermedad radical, tiene su causa inmaterial, y mientras no se ataca la causa, no hay enfermedad que se cure. Se me dirá: “Estos son fantasías”. Los médicos de todas las escuelas cuentan con resultados. Verdad.

Pero muchas enfermedades se curan a pesar del médico y del sistema empleado, porque la fuerza curativa propia del organismo cura todo, mientras esa fuerza sea más potente que la enfermedad.

He ahí, pues, la diferencia de las demás escuelas y sobre todo del naturismo. Mientras el naturismo trata de encaminar o animar la fuerza curativa, el Psicoterapeuta aumenta, da la fuerza curativa del ambiente cósmico para que ella se encamine sola a la parte afectada, para que ella aumente y se dirija por sí misma.

Nuestro organismo está sujeto a un continuo cambio, o mejor dicho, a un ininterrumpido proceso constructivo y destructivo.

Este modo actuante se llama ya, nutrición, asimilación, desasimilación etc. Este proceso que en sí podríamos llamar vida, es impulsado por el oxígeno que respiramos y el ácido carbónico que expulsamos.

El oxígeno es como la bencina de un motor. Nada sacamos con frotar el motor acá o allá como lo hacen los kuhnistas, lo necesario es llevarle bencina al carburador, es decir, llevar oxígeno a los pulmones, para que la vida en las celdillas vaya a cumplir su deber correctivo depurativo y reconstructivo.

El funcionamiento regular y armónico de este proceso de introducción de oxígeno y la expulsión de ácido carbónico, la creación y renovación de las celdillas, la expulsión de elementos morbosos, ya sea en estado líquido, sólido y gaseoso y el encaminamiento siempre a las partes débiles o afectadas, significa la salud, la juventud, la vida.

¿Cómo logramos todo esto?.

La base de la vida es la respiración.

Ya el Génesis dice que Dios sopló la vida por nuestras narices y Cristo dice: “Yo soy la A y la O, el camino y la Vida”.

Muy curiosa es esta frase. Cristo se dice la vida y pretende ser A y O el principio y el fin.

Los ocultistas saben que todos los personajes bíblicos no son sólo figuras históricas, sino que representan fuerzas cósmicas, y Cristo ha sido y es la representación del cuerpo astral, del ego fluídico.

De manera: El cuerpo astral es la Vida, es el principio y el fin, es la A y la O. Esta parte del Nuevo Testamento se ve corroborado con el Antiguo Testamento donde dice que en el nombre de “JEHOVA” se lograsen todas las cosas.

Vivecananda, Ramacharaca y otros que han escrito bajo diversos Pseudónimos hindúes han recomendado siempre diferentes sistemas respiratorios pero ninguno ha logrado resolver el problema.

CAPÍTULO II

EL PODER MANTRÁMICO Y CURATIVO DE VOCALES Y CONSONANTES

El ocultista habla de los mantrams y en la India basta que un Fakir o Yogui pronuncie un mantrams, para que se curen las enfermedades más difíciles. Me dirán: . “¡Ah eso hacen los yoguis o fakires porque tienen fuerza psíquica, pero no nosotros, que no conocemos la clave de esos misterios”. No logramos nada. Yo respondo si se trata de fuerza Psíquica ¿para qué necesitan recurrir a mantrams?, y si lo hacen, se querrá decir que las palabras en sí tienen fuerza, tienen poder. Y así es.

Sea un mantrams o una oración en cualquier idioma se formará de palabras y las palabras no son más que un conjunto de vocales que en todos los idiomas son los mismos.

De la I E O U A con sus auxiliares y las consonantes se forman todas las palabras de todos los idiomas del mundo entero.

Son lo único eterno, pues, mientras todo continuamente cambia, las vocales han sido pronunciadas en la misma forma desde que el mundo es mundo y por eso la palabra de Dios, El Logos, el nombre de Dios, o lo que se diga a este respecto no es más, que algo hecho de estas cinco vocales, poseedoras sin duda, si se aprende a manejarlas, de fuerza mágica.

En Frankfurt, en Munich y Vienna una comisión de médicos ha realizado una serie de observaciones con Rayos X y han podido constatar que con la pronunciación de cada una de las vocales, la sangre fluye a determinada parte. En una clínica en Italia se hizo la misma observación y quedó perfectamente comprobado que respirando profundamente y pronunciando la vocal I la sangre va a la cabeza, con la E al cuello, con la U al vientre, con la O al corazón y con la A a los pulmones y haciendo uso metódico de la pronunciación de las vocales se pueden curar todas las enfermedades, correspondientes a esas partes.

Así que todas las enfermedades del estómago y de los intestinos se curan respirando sobre la tonalidad U, las del sistema circulatorio con la A, etc. La acción inmediata de la respiración y por mediación de las vocales es poner más activas las glándulas endocrinas en los órganos mencionados y los resultados son sorprendentes.

En la clínica del Prof. Dr. Med. Hajek de Vienna se midió la presión sanguínea y se comprobó las mismas diferencias entre las diversas vocales.

Los discípulos que han recibido de mi, instrucciones por correspondencia, ya están algo familiarizados con los secretos de la pronunciación de las cinco

vocales, y yo de aquí no pasaré de la raya, y lo que debe quedar secreto, quedará, pero ya ellos podrán entrever algo más.

Basta decir que el ejercicio de las vocales ya se encuentran en los manuscritos más antiguos de los Rosa Cruz y el primero que se ha atrevido a darlas en esta forma, después de Kerning, hace un siglo, soy yo y lo he hecho por orden e instrucción de los maestros de Montserrat. Con ellos puedo proporcionar grandes beneficios a la humanidad doliente.

Ya me lo plagiaren algunos imitadores, pero no conociendo la continuación de la clave harán una plancha, pues se quedan a medio camino.

Lo que pueden hacer desde luego mis discípulos es probar nuestro nuevo sistema de curación, que yo creo se publica por vez primera en el mundo.

Fui yo el primero también en publicar una Quirología Médica, que ya lo están imitando varios y aprovechando miles. No importa esto.

Los que servimos de zapadores en algo, solo ponemos señales, indicadoras de caminos, para que otros ensanchen, comprueben, amplíen, confirmen o rebatan nuestros aciertos. Los ejercicios de vocalización los pueden hacer todos los enfermos hasta los más graves y seguro que muchos se salvarán de una muerte segura y otros lograrán la salud sin necesidad de dieta, de vegetarianismo exagerado, de baños (salvo los de aseo) de medicinas ni de operaciones.

Ningún ejercicio se deberá hacer forzado, como los hombres sin cinturón y las mujeres sin corset: libres, tranquilos, alegres.

La mente deberá estar fija en el valor de la vocal y de la palabra que se pronuncia. Al respirar debe llevarnos la intención de que entren por las narices todas las fuerzas cósmicas curativas, que nos saturemos de salud y vida y al expulsar el aire, pensar fuerte, plásticamente de que sale por la boca todos los venenos del cuerpo, todos los elementos morbosos y las enfermedades.

No se deberá hacer estos ejercicios después de comer, salvo algunos por prescripción mía. Se harán siempre un cuarto de hora antes o dos horas después de las comidas principales.

Como la A es neutral y anima los pulmones, órganos principales de la respiración, podemos con provecho formar siempre mantrams con la A.

Vamos a un caso práctico: Supongamos que alguien tenga un fuerte dolor de cabeza que le proviene del estómago; entonces tenemos que la I corresponde a la cabeza, la U al estómago y la A es neutral. Así que para curarlo se formará con la M y N un mantram "INUAM" Inuam es pues un mantram que con la boca algo cerrada apenas se pronuncie la I, con la In se levantará por las narices la I y

retiene un rato la vocal sobre el estómago y luego se expulsa el aire diciendo U A M. Se descansa un rato y se repite esto hasta que haya desaparecido el dolor.

Con este sistema se ha atacado la causa y a los pocos días ese dolor desaparece, y no volverá jamás.

Quitando la A y haciéndolo solo con INUM en la misma forma y concentrando la mente sobre los órganos sexuales, las mujeres podrán curarse de todas sus enfermedades tan molestas para ellas.

Escuchadlo pues señoras. “Yo tengo miles de casos completamente curados”. Cuando yo publico algo, es porque ya tengo el asunto resuelto; así, hagan este ejercicio con fe y constancia. No puede hacernos daño jamás, sino curaros radicalmente.

No llevéis el dinero a la botica. El aire no os cuesta nada y la boca es para pronunciar el lenguaje.

Es verdad que los ocultistas tenemos también remedios, pero esos no se pueden comparar con los productos de las boticas, pues son Arcanos alquimistas, que ayudan, no a combatir síntomas, sino a dar fuerza vital, que de por sí solo cura.

En mi próximo número seré más amplio, ahora sólo pido a mis discípulos hagan propaganda por ese sistema y aconsejen que me consulten muchos enfermos, pues así, no con palabras vanas, sino con hechos, probamos el poder Rosa Cruz.

CAPÍTULO III
**LA PURIFICACIÓN DEL ORGANISMO A TRAVÉS DE LA
VOCALIZACIÓN Y LA RESPIRACIÓN.**

LENGUAS ARTIFICIALES Y ESPIRITUALES

La base del sistema curativo mediante la respiración y las vocalizaciones reside en primer lugar en purificar el organismo.

Si hacemos la experiencia de expulsar todo el aire que tenemos en el pulmón, emplearemos medio minuto, y siempre salen gases, mientras en la respiración habitual, sólo empleamos algunos segundos en la espiración.

Esto nos prueba que en cada espiración dejamos una gran cantidad de ácido carbónico en el pulmón, que sucio, se mezcla de nuevo con el oxígeno que entra por la inspiración, y nos vamos envenenando poco a poco.

Ya se sabe que los venenos gaseosos son tan fuertes cuanto más insensibles son.

De manera que, primero, limpiamos el pulmón para que el bióxido o sea fuerza vital curativa, luz, sonido, magnetismo cósmico, ambiente cósmico penetre en nosotros.

Las últimas experiencias de las películas parlantes, han dado una prueba definitiva de que el sonido se puede cambiar en luz, y a la inversa, la luz se transforma a voluntad en sonido.

La fuerza cósmica o el cosmos . od, reside en el sonido universal, en el Logos. Por medio de la vocalización se lleva la vocal o la palabra curativa con la mente volitiva a la parte enferma. Se retiene allí con el oxígeno puro, inspirando por lo menos 4 tiempos y por el máximo, 15 segundos, y entonces se expulsa parcamente sin esforzarse.

La inspiración se hace siempre por la nariz y la espiración, o expulsión del aire, por la boca, como silbando.

Durante el ejercicio, nuestra mente volitiva debe estar concentrada, primero en expulsar, soplando, toda enfermedad, todo lo negativo, lo malsano, y al inspirar, pensar plásticamente que las fuerzas universales penetren, se confundan con nuestro organismo.

Todo ejercicio debe constituir una especie de oración dirigida a las fuerzas universales, al logos o palabra universal.

Los mantrams o palabras, son los reservorios, los acumuladores, los vehículos de las fuerzas cósmicas.

Intencionalmente repito esta idea, porque sé el valor que tiene, pero no es la curación que se efectúa el resultado de una sugestión más o menos bien hecha, no; porque las personas con que se experimentó no sabían al exponerse a los rayos X el resultado que se esperaba.

En muchas ocasiones hemos comparado a nuestro organismo con un aparato de telegrafía inalámbrica y esta comparación es lo más exacta que se puede imaginar.

Ya sabemos por Gustavo Le Bon que la fuerza presenta una unidad, y que el calor se puede transformar en electricidad, y esta en energía actuante.

Lo mismo pasa con el sonido, cuya energía se puede medir. De la Historia Sagrada conocemos las trompetas de Jericó, a cuyo sonido caían derrumbadas las murallas de la célebre ciudad de Palestina.

En el último Congreso de telegrafía inalámbrica, un Ingeniero leyó un trabajo sobre la energía sonora de la voz humana y probó la cantidad de pronunciaciones de vocales que se necesitaban para hacer hervir un litro de agua.

Ya hoy día se transforma la música vocal en instrumental.

Flamarion dice: Las notas (siete octavas) de la escala no son más que razones numéricas entre vibraciones sonoras.

La técnica moderna mide el sonido más pequeño, y Flecher, el célebre físico americano, experimentando con ochocientas personas, vio que existe un promedio de amplitud de presión de 11,3 bars.

El bar es la presión de sonido de un miligramo sobre un centímetro cuadrado. Transformada ésta en energía, se obtienen un 12,5 microvatios. Es verdad que físicos alemanes no están conformes con los cálculos de Flecher y dan un promedio de 7,5.

Kappelmeyer, por otra parte, decía que la energía contenida en una vocal acentuada equivale a 100 milivatios.

La duración de una vocal en español tiene una duración de un décimo hasta un medio segundo. Los del idioma alemán varían entre 0,038 a 0,549 segundos.

En los mantrams he calculado yo con un promedio de 20 microvatios por vocal.

Para llevar un sonido a un kilómetro de distancia, se requiere una energía que varía de un medio hasta un caballo de fuerza.

El sonido y la luz son idénticos, dice una autoridad, la diferencia sólo existe en la longitud de sus ondas y la naturaleza del medio que actúa como vehículo.

Tyndall, acepta también que todos los fenómenos del mundo físico no son más que diferentes manifestaciones de los diversos modos de movimiento.

Tenemos, pues, energía en el sonido de nuestras vocales, pero se me dirá ¡aquella es tan pequeña que no valdrá la pena de utilizarla!.

Desgraciadamente estamos o estábamos acostumbrados sólo a las cosas gruesas, a potencia grandes, creyendo que en lo pequeño no residía poder, hasta que la homeopatía nos probó que mientras más pequeña es la cantidad del medicamento, tanto más fuerte es su poder curativo.

Igual pasó a los alópatas con la aplicación de la electricidad cuando Darsonval salió con su “alta frecuencia”.

En estos días tuve ocasión de observar los efectos de cantidades mínimas de aire.

Poseo una lancha de gasolina, con capacidad para llevar a bordo ocho personas cómodamente en camarote e hice un viaje a diferentes islas del mar Báltico para hacer experimentos de evocación de genios marítimos, seres astrales que viven en el mar. En algunos viajes tuve que ir completamente solo y tenía que atender al motor y al timón.

No siéndome posible llevar mucha cantidad de gasolina tuve que entrar muchas veces en puertos para proveerme de combustible y como hay diversas marcas, vi que cada cual requería diferente cantidad de aire.

El aire es llevado por el carburador y este tiene pequeños agujeros para dejarlo entrar, pues muchas veces bastaba que aumentaba o reducía la entrada del aire por milímetros y sin embargo, en el acto cambiaba la marcha del motor aumentando varias leguas por hora. La cantidad de aire llevada así correspondía a un soplo insensible y sin embargo en él residía tan inmensa energía.

Pues bien, al pronunciar las vocales también entra o sale aire por la boca que se traduce naturalmente en potencia, en energía, exactamente como en el carburador del motor de dos tiempos y dos cilindros que mueve mi barco, siente el efecto del aire.

Ahora el aire del carburador no tiene alma, no tiene vida ¿cómo será el aire en contacto con nuestro ego interno?.

La expresión del idioma universal es el número, este se transforma en movimiento y el movimiento se basa en el sonido.

El simbolismo de la Torre de Babel, es muy profundo, e indica el número enorme de idiomas que se habla en el mundo.

Cierto día, un discípulo mío contó a otro diciéndole que yo hablaba 14 idiomas, a lo que su interlocutor les respondió: “si no hay tantas, cómo va poseer más de las que existen”.

¿Sabéis cuántas lenguas diferentes se hablan en el mundo?.

Pues 560, fuera de idiomas secundarios, pues no es lo mismo el español como lengua que el catalán o el gallego, que son lenguas secundarias que se hablan en diferentes pueblos, pues de estos idiomas secundarios, hay 2.796 en el mundo y los dialectos son incontables.

En Europa se hablan 48, en África 118, en Asia 153, en Australia 117 y en América, donde se cree que sólo existen como idiomas bases el inglés, y en la América Latina el español y portugués, se hablan 124 lenguas completamente diferentes.

¡Cuan difíciles son estas lenguas!; lo vi yo cuando el presidente Calles y Obregón echaban sus discursos kilométricos en Yaqui a sus tropas predilectas, o cuando los vecinos de Yucatán principian a hablar su lengua indígena que parecían una interminable pronunciación de K, sin vocales.

Recuerdo al respecto el mapuche, que se habla en el sur de Chile y Quechua en el Perú y el Aymará en Bolivia.

Filólogos de fama universal han tratado de inventar idiomas y entre ellos el esperanto tiene muchos partidarios, pero es combatido por el Ido, por el Latino, el Okzidental, y sobre todo por el Volapuk, y últimamente por el Novial.

Los esperantistas creían haber conquistado al mundo al ver que 1.300 esperantistas visitaran el Congreso esperantista de Amberes.

El Esperanto ni ningún idioma triunfarán, porque son artificiales, faltos de alma, mientras los demás originales son de origen divino.

Antiguamente conocían los iniciados un idioma que se llamaba el lenguaje del Misterio, que hasta hoy se usa en las reuniones de las logias blancas Rosa Cruz, que tiene la particularidad de amoldarse a cada cerebro, a tal grado que el discípulo que sólo sabe español, lo percibe como español, y el que sólo sabe chino, lo escucha en su idioma, por que es la forma íntima la que se comunica.

Este lenguaje es muerto para el mundo profano, pero vivo para los Iniciados Rosa Cruz. Es ese lenguaje la raíz y principio de todos los demás idiomas que se hablan en el mundo, que no se aprende, sino que se recibe por revelación instantánea, y nos sirve para comprobar si una persona ha recibido la verdadera iniciación sagrada en el Astral o es un simulador charlatán como yo conozco a muchos.

Luego tenían los antiguos el lenguaje de los Hierofantes con sus siete dialectos, que reacciona sobre los siete centros magnéticos. De este lenguaje he tomado yo mi sistema de vocalización, ya que el asunto es demasiado material y sería una profanación mezclar el primero.

El Deva-Magari que hablan los hindúes y se hacen pasar con aquel por chelas, es de poca importancia ya que se habla en todo el sur de la India.

La Enciclopedia Espasa, la más ortodoxa de las enciclopedias del mundo, redactada en un ochenta por ciento por curas, dice al citar la palabra “Logos”: Palabra griega que entre otras cosas, significa: la imagen que el entendimiento produce al entender un objeto.

Lástima que no se nos dijo las otras acepciones y sé porqué, el que lo escribió, no lo supo tampoco, pero basta que se confiese que la mente produce imágenes o formas, y esto es verdad en el sentido más vasto posible, y no en el estrecho que seguramente pensó el autor.

Cada vocal es representada o constituida más bien en el universo por un gran campo de fuerza magnética que nosotros provocamos y atraemos hacia nosotros al pronunciarlos conscientemente mediante los mantrams.

La I es la vocal del Ego, es el Jod de los hebreos, el Y de los ingleses, nuestro Yo, y como la personalidad material reside en la sangre, por eso todas las afecciones de la sangre deben curarse con la pronunciación de la I.

Con el exceso de trabajo con la edad se menoscaba nuestra personalidad, se gastan los nervios, y por eso el mantram con I los rejuvenece.

P I I I I I I I I Hi i i i i i i para curar afecciones cardíacas, para entonar los nervios, para quitar el dolor de cabeza de origen nervioso.

Hemos dicho anteriormente que la O corresponde al corazón y de esa vocal nos servimos cuando hay interrupción de circular ya sea en el vientre, o la arteriosclerosis nos amenaza, y entonces el mantram es: Y o o o o o y y y y En las enfermedades de la garganta, catarros, bocios, etc., nos valemos de la E, y en la palabra Yeeeeeesaia, tenemos un gran mantram curativo. En esta forma cura también las afecciones pulmonares.

Para las enfermedades del estómago podemos unir el sonido de la E y de la O, dándole un sonido de la O alemana con todos sus puntitos.

Las afecciones de los intestinos, catarros, y también dureza del vientre, no se combate con purgas, que sólo sirven pasajeraamente, sino usando el mantram Muri.

M u u u u u u u u u u u u u u r i Queda a voluntad de cada cual formarse el mantram que guste buscando su sonido propio, y siempre obtendrá buen resultado.

Esto es para el profano; el mago, el iniciado, que debe exteriorizar sus fuerzas vocalizadas, tiene mantrams sagrados que no se pueden escribir; por eso estos estudios deben considerarse como exotéricos. Para el discípulo existen ejercicios que sólo voy a indicar ofreciendo a los interesados darles más luz.

Es menester lograr que todas las letras se personifiquen en nosotros que tomemos conexión íntima con el Logos Universal; para lograrlo, se comienza por levantar el dedo índice y concentrarse sobre él, hasta hacerlo vibrar en la vocal Iiiiiiiiiiiiiiii.

Luego, con dedo índice y pulgar se forma un círculo o sea la O. Antes de eso, con los mismos dedos se hace la A, dejando el pulgar recto y uniendo el índice con él formando la A.

Recuerda algo: este es el sistema que usan los mudos para comunicarse.

Kerning, en sus estudios sobre las Runas, prueba que los ariogermanos conocían los ejercicios secretos para hacer vivir, vibrar, todas las letras en nosotros.

La música forma con su vibración líneas, y el sonido producido por la pronunciación de las vocales, está sujeto a leyes, cuyo conocimiento hace al hombre ser poderoso mago.

Llevando los sonidos a la mano, esa mano será santa; basta ponerla sobre un enfermo, como lo hizo el Nazareno, para que todo enfermo sane, y se vea invadido por las fuerzas del Logos Universal.

CAPÍTULO IV

LOS 72 GENIOS DE LA KABALA Y SU VALOR OCULTO. MANTRAMS DE PODER

La voz humana es el hombre. Una vez quebrada, entrecortada, disonante, nos presenta a un hombre apocado, falto de carácter, triste, pesimista. Al contrario, basta oír hablar a un hombre con una voz sonora, alegre, optimista, y sentimos que tenemos enfrente a un ser bueno, capaz de algo.

Con la voz, mandamos, y con ella, nos humillamos, ella es el puente de comunicación más grande que tenemos con los que nos rodean.

La voz sin respiración no se concibe, por eso también la respiración es espíritu.

En las raíces hebreas y griegas, voz y respiración y espíritu, son idénticos y en alemán, que es uno de los idiomas arcaicos, que por él sólo podríamos descubrir todos los secretos del ocultismo. Respiración se llama “Atmen”; del sánscrito conocemos el Atma que significa la potencia espiritual más alta.

Nosotros hemos salido del seno de Atma y volvemos, por un camino espiral, o Atma.

En mi libro CONFERENCIAS ESOTÉRICAS, que publiqué allá por el año 1913, probé que con un diapasón se podría destruir, haciendo vibrar cierto tono un edificio y podría dar la prueba experimental que, con otro tono, con diferente sonido, se podría construirlo de nuevo. La influencia o la relación que existe entre los tonos hablados y nuestros órganos, nos lo prueban los niños, que cuando tienen una necesidad, dicen AA aa. No es que lo aprendan de nosotros; si los encerrásemos, y se ha hecho la prueba, sin que jamás vean a un ser humano ni hayan oído pronunciar voz alguna, cuando van a defecar, también lanzan el grito aa. Reside, pues, en el subconsciente de la humanidad.

Observaciones más prolijas han demostrado que el recto se contrae al pronunciar la criatura su aa.

Lo mismo se podría decir con el pi-pi de los niños. No es que sólo lo usáramos nosotros, no; los hombres de ciencia, cuando han descubierto tribus nuevas, o han llegado a partes donde nunca pisó planta civilizada encontraron que los salvajes pequeños también decían pi-pi.

Cuando los niños sufren de retención de la orina, basta abrir la llave del agua potable, y el sonido solo, influye sobre la vejiga de la criatura y orina. En 95% da resultado. Yo he hecho la prueba e invito a que cuantos quieran lo hagan.

La Santa Cábala conocía 10 nombres divinos en los que, cada uno, representaba un atributo de Dios. Estos nombres, que traen suerte, y que encontramos casi siempre sobre los amuletos son: Ehieh, Jah, Jeovah, fijarse bien, mis discípulos esotéricos, la hache, en el modo de escribir primitivo, es al final donde nos indica el sonido El, Eloha, Elohim Jeve o Sabaoth, Shadai y Adonai.

El nombre Jeováh, nunca se permitió pronunciarlo en público, y se reemplazaba por Tetragrammaton.

Mi maestro Papus decía, y creo lo repite en una de sus obras: Cada letra usada en estos nombres o mantrams sagrados, tiene una fuerza invivita y el Dr. Nestler, el traductor al alemán de las obras de Papus, añade que cada una de estas vocales provoca o irrita a algún centro nervioso de nuestro organismo.

Papus dice que los 72 nombres sagrados de la Cábala son mantrams curativos y que según la vocal se podría ejercer acción sobre el cuerpo.

Vehuah, Jeliel, Sitael, Elemiah, Mehasiah, Lehahel, Achaiah, Cahatel, Haziell, Aladiah, Lauviah, Habaiah, Jesalel, Leuviah, Pahaliah, Melchael, Jecaiel, Melehel, Hahimah, Nith-Heich, Haaiah, Jerathel, Seeiah, Reiiel, Omael, Lecabel, Amiel, Haamiah, Rehahel, Jeiazell, Hahahel, Mikahel, Vehualiah, Jelahiah, Sealieh, Ariel, Azaliah, Michael, Vehuel, Mehaiah, Poiel, Nemamiah, Jeialel, Nazael, Mizrael, Umebel, Jahhel, Ananel, Mehiel, Damabiah, Manakel, Ejael, Mehahel, Hariel, Hakamiah, Lanoiah, Caliel, Vasaniah, Jomiah, Lehaiah, Chavakiah, Menadel, Daniel, Hahasiah, Imamiah, Nanael, Nitbael, Nabujah, Rochel, Jabamiah, Jaiel, Miumiah.

Los antiguos rabinos sólo curaban con la pronunciación de estos nombres que hoy se confirman en su valía después que hemos visto que la sangre afluye a determinada parte según que hagamos vibrar palabras con I, E, O, U. A. Estos 72 nombres son las designaciones de genios y los doy a los lectores para que los puedan usar buscando siempre la conveniente. Por ejemplo: Achaiah; tiene tres a y una i. La a corresponde a los pulmones y la i a la cabeza, esto indica que los enfermos del pulmón,; repitiendo rítmicamente este mantram, lo lograrán la curación de este terrible mal, y así cada uno puede estudiar las diferentes palabras que he apuntado.

Es verdad que según la cábala a cada uno de estos nombres corresponde cierta época del año y del día, pero sería demasiado largo en este artículo tratar este aspecto, que queda para estudiantes esotéricos a los que con gusto daré la clave.

Cada una de las vocales tiene su ritmo dado por la naturaleza y así la A que es el principio de la vida, es el Atma, el Allah o el Brama lleva en su tonalidad de la octava superior la atención, la sorpresa, la afirmación.

Ya he dicho que todo es dual y vibra en dos octavas, una alta y otra baja.

En la octava baja, es la negación, como en griego lo representa la repugnancia, el asco, la rabia.

Fijarse bien: todas las cosas tienen dos aspectos, dos octavas, dos polos; hay magia negra y blanca dentro de la aplicación de una misma vocal.

La E es la expresión del dolor y de la alegría según la octava en que vibra, de la duda, en muchos pueblos vibra en la interrogación ¿e?.

La O es la vocal de la admiración, es el círculo que todo lo incluye, es la eternidad, el gran todo, es el círculo cerrado que todo lo resuelve, es el arte, el amor, es el corazón no sólo material, sino también ideal.

La U representa el temor, la pena, el fuego la diferente tonalidad se puede experimentar con los niños cuando se les dice: ¡Uh....! ¡largo! en tono bajo, y en el acto se asustan, pero al revés, poniendo la hache en expiración: “¡Huhu Huhu Huhu!”, en el acto ríen por muy pequeños que sean.

Voy, para concluir, a dar aún tres mantrams muy poderosos que se pueden usar siempre.

El primero es el O M de los hindúes. Ya sabemos que la O representa el Todo, el corazón central del universo y su pronunciación pone a todos los maestros como cuando nosotros al pasar por la calle escuchamos de repente la palabra ¡ATENCIÓN!. Todo el mundo vuelve la cabeza hacia donde viene la voz y se fija en lo que debe tener. ¡Atención!. Por eso en todas las evocaciones lo usamos y no es que lo hayamos aprendido de los hindúes por los teósofos. Se encuentra en la EDDA de los germanos como mantram ya conocido. La O M escuchada o pronunciada, ejerce una acción inmediata sobre nuestros Chacras o centros nerviosos del organismo.

Leadbeater es el primero ahora de los teósofos que hace justicia al mérito, y cita en su obra CHACRAS el cuadro de Gichtel. Es verdad que lo relaciona otra vez con estudios hindúes, yo no comprendo porqué.

En la Gran Asociación secreta la O. T. O., o sea la ORDO TEMPLI ORIENTIS, en la cual tanto yo como Spencer Lewis tenemos el noveno grado y cuyo ritual ya se conocía en el siglo 15, se conoce la palabra A U M.

Heindel no fue miembro de la O. T. O., membresía sumamente indispensable. Por ello es forzosamente necesario, por muchas razones, que debo aquí callarme.

Me he convencido: No hay nada, absolutamente nada de lo que trae la Blavatsky o los demás teósofos, que no se encuentre en las obras ROSA CRUZ de la Edad Media, publicado por los alemanes, y me remito a la prueba; sólo necesito tiempo

para buscar. La ventaja que todos los estudios sobre Karma y Reencarnación, sobre la mónada, sobre los diferentes planos, están más claros en la literatura ROSA CRUZ y exento de un tecnicismo oriental, sino con claridad occidental.

Soy amigo acá en Berlín de un hindú, muy sabio, profesor de la Universidad Oriental y quien es íntimo amigo del Mahatma Gandhi, este hombre que conoce a fondo todas las cosas de la India, su patria, opina lo mismo que yo en este sentido.

Yo me he hecho muchas veces la pregunta: ¿Por qué los teósofos han hecho lo mismo que los frailes católicos y los médicos antiguos que se escondían tras del latín y hoy los teósofos tras de un terminismo indú. Todo lo que diga la religión católica se puede decir en español, alemán, inglés y francés; pero se empeñan en el latín; igual sería y menos peligroso formular una receta en nuestras lenguas vivas y poner azúcar blanca, por ejemplo, en vez de “sacharis albi”.

El maestro Therion da en su obra 4 la pronunciación del Aum con notas musicales. Yo nunca me habría atrevido a tanto. A Therion me une el lazo amarrado por el hermano Yarker, del cual recibí el grado 96 de la masonería oculta y por eso no debo criticarlo. Therion ha lanzado el principio “Love is the Law, Love under Will” atengámonos a ello.

En el número de mi Revista correspondiente al 1º de enero, ofrezco volver sobre Gichtel, ya hoy lo menciono. Sé que en España hay obras de él y sería muy importante que los discípulos indagasen en las bibliotecas.

Perdón, me estoy saliendo del tema, y vuelvo sobre los tres mantrams.

Ya dije que el primero es el O M y queda al lector meditar por qué los franceses escriben A U M.

Nuestro “Usted”, que usamos todos los días para dirigirnos a otra persona podrá ser explicado como “vuestra merced” y no sé cuanto tiempo hace que se usa en español, lo que sé, es que es un mantram tan poderoso como el Aum.

El sánscrito conoce el Ut que significa alto, elevado, encumbrado, más allá; y Utsaha, fuerza, energía.

USTED se encuentra en muchos monumentos de la India y de los germanos, y sabemos que con ellos llamaban a sus dioses.

Y el tercero, OHANSA, o mejor, para los españoles; Ojanza. Este último hace vibrar el chacra de la glándula pineal, y es de un poder inmenso.

On-Uste y, Ojanza, encierran la clave de todo el ocultismo, y son la clave de la Iniciación.

Usadlo, lectores, según como sintáis la necesidad, ya uno u otro; siempre os purificarán.

No olvidemos la palabra “persona” viene del latín y significa “personare”, producir sonidos por algún medio. Los teósofos siempre nos han hablado, cuando se trataba de la etimología de esta palabra, de máscara o del cuaternario inferior, llamando la tríada superior individualidad. Aquello tiene su razón de ser, pero la señora H. P. Blavatsky que, como nosotros, pertenecía a la O. T. O. sabía lo que digo. ¿Qué razón tendría para ocultarlo?.

Per-sona-re producir sonidos edificantes, constructores, creadores.

Ahí está el secreto de la vocalización.

CAPÍTULO V
**EL SECRETO DE LA VOCALIZACIÓN Y SU CORRESPONDENCIA
ASTROLÓGICA EN EL CUERPO HUMANO.**

LOS ASTROS Y LAS GLÁNDULAS ENDÓCRINAS

Así como hay fuerzas atómicas, inter e intra-atómicas, las hay también inter e intra-celulares que se traducen en dos polos opuestos. Las hay evolutivas e involutivas. Las hay que construyen y las hay que destruyen.

Nuestro cuerpo vital es el que constantemente edifica nuestro organismo y el astral lo destruye para dar lugar al vital a que ponga nuevo material constructivo.

El secreto de la salud consiste, en mantener el justo equilibrio entre estas dos fuerzas encontradas, la síntesis entre ellas.

Con esto tenemos toda una patología nueva y de consiguiente, una terapéutica soberbia.

Si se excede en su actividad la fuerza vital y deja mover y trabajar al astral en su actividad demoliente, resultan enfermedades febriles y, si al contrario, se destruye más de lo que se edifica, vienen enflaquecimientos y debilidades.

La parte constructiva se resume en procesos albuminantes. La albúmina, es el gran agente que da la materia prima, digámoslo así, porque realmente es secundaria desde el punto de vista esotérico y la parte formante podríamos llamarla antimonizante.

Ahora bien. Estas últimas, las recibimos del Cosmos, nos vienen de los Astros y cada Astro vibra en un sonido dado que le es peculiar.

El Sol vibra en A U, Venus en la A, Mercurio en la I, la Luna en la A I, Marte en E, Júpiter en la E, y Saturno en la U.

En las consonantes corresponde la W y V a Aries, R y RR a Taurus, la H a Géminis, la F a Cáncer, la G a Sagitario, la L y LL a Capricornio, la M a Acuario, la N y Ñ a Piscis, la T a Leo, la B a Virgo, la C a Libra y la Z a Escorpión.

Sólo para dar un ejemplo, refiero lo anterior, pues me estoy extendiendo demasiado y deseo tratar esto en una conferencia pública en América para probar todo lo que necesitamos saber para formar mantrams y hasta que punto nos podemos valer de la Euritmia Vocalizadora.

El hígado se forma ya, desde la vida intrauterina, de las fuerzas emanadas de Júpiter. El pulmón con Mercurio y el bazo con Saturno.

Al pronunciar una vocal, se abre paso el sonido hacia las corrientes de los astros que le corresponden y podemos, por ejemplo, pronunciando mal, cargar el pulmón con fuerzas de Júpiter que corresponden al hígado, provocando entonces un estado enfermizo que conocemos con la denominación de HEPATIZACION PULMONAR.

De manera que, las vocales, provocan fuerzas emanadas de los astros, comprobado por el espectro análisis, y abren el camino hacia nuestro cuerpo.

Las consonantes corresponden a las constelaciones zodiacales y si estudiamos el origen de una enfermedad y el remedio que vamos a aplicarle, desde el punto de vista astrológico, se nos presentan los mantrams como medio curativo grandioso y ahora conocemos su modo de operar.

Las plantas tienen, como el organismo humano, su cuerpo vital y astral que crecen y se desarrollan cada una, bajo la influencia de ciertos astros.

Durante la Primavera actúa con más empeño el vital constructivo, mientras que en el Otoño e Invierno actúa el Astral, destruyendo lo hecho anteriormente.

Pues bien. Ya lo hemos dicho. Hay estados morbosos o enfermedades que requieren un aumento vital y pretender curar éstos con plantas cortadas en el Otoño, resulta contraproducente. Otras veces necesitamos que la vida tenga más lugar para desenvolverse y no lo puede alcanzar, porque la construcción que antecede no es bastante activa y entonces se requieren, precisamente, plantas secas y raíces.

Ahora comprenderá el lector, que mal hacen en las Escuelas Médicas en enseñarnos que tal o cual planta o su producto se use para tal o cual enfermedad, pero nada se diga del tiempo en que deban cortarse.

Además. Todo es ritmo dual, principio femenino y masculino y ese ritmo, que suena tanto en la planta como en el hombre, también debe tomarse en consideración en las aplicaciones terapéuticas.

Por último. Tanto los astros, como todo lo que nos impresione del exterior, pasa por determinados centros magnéticos que, a su vez, están sujetos a nuestras glándulas endocrinas.

Ellas son, empezando de arriba hacia abajo.

La Epíffisis.

La Hipófisis.

El Tiroides.

Los Cuerpos Epitelares.

El Timo.

Los Riñones Suplementarios.

Las Glándulas Sexuales.

Este septenario, tiene cada uno un astro del que saca su substancia base y un sonido a que corresponde.

Los poderes ocultos residen también en estos centros y el que despierta esos poderes, se tendrá que valer de los mantrams, encerrando en ellos, la fuerza de las vocales para actuar.

Nuestro organismo, como lo vemos los videntes, tiene una división ternaria. La una corresponde a los sentidos y nervios; la otra a la nutrición y asimilación material y, dentro de estas dos, el ritmo.

Las vocales son síntesis y sus fuerzas actuantes los astros.

Las consonantes, ya dije, corresponden a las constelaciones zodiacales y actúan sobre las chacras que están, hasta en su forma, conectadas con las consonantes.

Veamos la forma de una consonante.

Tenemos la S. ¿No se parece a una culebra que se mete y se introduce por todas partes?. Y si miramos nuestros intestinos, ¿No son algo así como una serie de SSSSSSSSS?. Pues ahí se ve esa relación que nos hace notar Paracelso y cuando sufrimos una enfermedad crónica de los intestinos soñamos constantemente con víboras.

Esto es muy interesante para el psicoanalítico...

La enfermedad reside en el subconsciente y él nos manda a veces un sueño, una pesadilla. Es un esfuerzo que hace el subconsciente mismo por llevar este sueño a la conciencia. Despertamos y nos quedamos asustados pensando muchas veces que la víbora aún está en la cama, pero lo notable es, que al día siguiente de haber tenido ese sueño pesado, despertamos siempre mejor y, muchas veces, radicalmente curados.

Los Rosa Cruz provocamos, intencionalmente, sueños para poder curar a una persona y para ello tenemos perfumes, vocales y consonantes.

CAPÍTULO VI

LA EURITMOSOFÍA

Hay una ciencia nueva, La Euritmia, o sería mejor decir LA EURITMOSOFIA. Con ella aprendemos a hacer nuestros movimientos gimnásticos imitando a las consonantes y pronunciando vocales. Yo he podido con este sistema, poder volver la razón a locos que tenían años de estar en el manicomio, porque habían perdido el ritmo y mandándoles poner rítmicamente de nuevo, instantáneamente sanaron.

Veán ustedes queridos lectores, todo esto que doy a grandes rasgos, ¿Qué campo de investigación nos ofrece?.

La humanidad ignorante tiene generalmente miedo a la muerte y olvida que nacemos y morimos a cada momento. Cada siete años, todas nuestras celdillas han sido reemplazadas por otras. Mientras una nace, otra muere y en este ritmo de nacer y morir está la VIDA. La inmortalidad o digámoslo de otro modo, la longevidad está en morir en la misma medida que nacemos. El que en sí nace más de lo que muere, se enferma. Igual le pasa al que muere más que nace. Este poderoso dualismo de nuestro cuerpo vital y mortal, nos da la explicación de muchos fenómenos biológicos.

Querer sostener, modificar o interceptar ese ritmo con tal o cual sustancia tomada al azar, es el resultado de un empirismo ciego, son ignorancias, que nos enseñan en las Escuelas Médicas.

Para la mayoría de los médicos, el hombre es un cadáver en movimiento y no saben que somos un trío de cuerpo, alma y espíritu y que no se puede impunemente operar o provocar, ya al uno ya al otro, sin lesionar a los demás.

Con las vocales y consonantes, damos vida y actuamos sobre la causa íntima del ser.

Los astros, notas musicales y los colores, se corresponden así:

Marte Rojo do

Sol Anaranjado re

Mercurio Amarillo mi

Saturno Verde fa

Júpiter Azul sol

Venus Añil la

Luna Violado si

La palabra creadora (sonido) que existe en la raíz misma de toda manifestación. El Vach de los indios, el Logos griego, el verbo latino. En el evangelio de San

Juan, es la PALABRA sin la cual “nada de lo que ha sido creado existiría”. En el Génesis, el “FIAT”.

¿Qué quiso decir Pitágoras, cuando decía, que “él oía la cadenciosa música de los astros en marcha”? Que la vibratoria energía eléctrica es lo que palpita a través del Universo solar, arrastrando los planetas hacia un Sol Central, tal como se encadenan el electrón al electrón, el átomo al átomo, la molécula a la molécula, la célula a la célula en cada una de sus combinaciones y de las formas de este vasto sistema que trabaja bajo la misma Ley de RITMO.

La armonía y la música se producen, cuando los valores vibratorios de las notas de la escala se encuentran en relación las unas con las otras. Todo músico sabe que los acordes formados por una nota y su OCTAVA con la tercera o con la quinta, son armónicos. Contrariamente, discordantes.

Sólo hay una realidad en el Universo, LA ENERGÍA. La materia no es otra cosa que el lugar GEOMÉTRICO o GEOCÉNTRICO de los puntos singulares de campo energético. Por eso ni el pensador, ni el sabio, ni el artista CREAN. La materialidad de su objetivación es tornar visible (en estado de vibración) lo que antes existía (ya en la naturaleza) en estado invisible (vibratorio también).

¿Qué es lo que todo ANIMA A TODO?. LA VOZ, EL ESPÍRITU Y LA PALABRA, EL GRAN ALIENTO, EL ESPÍRITU SANTO.

El Universo tiene que ser un maravilloso concierto de movimientos vibratorios. Este magno concierto divino es musical, por Ley de armonía (aunque no sea percibido) y la música no es sino su manifestación o expresión en el modo de los sonidos. El ritmo, como en música, tiene que ser la condición que rija a todo ese gran cúmulo de vibraciones. En el propio organismo humano, todo obedece también al ritmo. El mismo corazón lleva el compás.

EN EL PRINCIPIO FUE EL RITMO, dice el Génesis: Y como primera ley manifestada debió ser el movimiento vibratorio o aquella primitiva luz GENÉSICA o electricidad vital que engendró la LUZ, el CALOR, el SONIDO, etc., etc. Recuerden ustedes el prelude cromático del ORO DEL RHIN que fecunda las aguas simbólicas del Río. Así debió ser el principio genésico bíblico.

Lo de la Flauta de Pan, de Papageno o la Lira de Apolo, no es una ficción. Es una eterna verdad. La música es NÚMERO y el sonido, la VIBRACIÓN ha debido construir todo lo existente con su palabra, verbo o LOGOS.

CAPÍTULO VII

MAGIA SEXUAL, LOGOS PLANETARIOS Y MANTRAMS PRIMORDIALES

Los historiadores dicen que Sócrates, el divino Sócrates, tuvo constantemente ataques epilépticos, luego catalepsias y éxtasis extraños y con ellos alucinaciones al oído, perturbaciones en el tacto y visiones que hoy serían suficientes para calificarlo de enajenado.

Hallárese donde se hallare de pronto se detenía escuchando lo que él llamaba de demonio. Toda Atenas conocía esas rarezas del gran filósofo.

Actuaba a distancia y se separaba con su cuerpo astral a voluntad. Era lo que hoy llamamos supersticioso pues auguraba cosas distintas, si una persona estornudaba a la derecha o a la izquierda.

Sin género de dudas, Sócrates fue un paranoico, pero divino, propagandista de una filosofía fundada por él y Platón, que en algunas fases, sobrepasa en su doctrina a la cristiana, siendo más efectiva. No dice “no hagas a otro lo que no quieras para tí” sino “Haz a otro”. Es pues afirmativa.

Luego Nietzsche. Cada vez que uno lee su Zarathustra se encanta más de las profundas enseñanzas herméticas que encierra y ese hombre no sólo murió loco, sino que fue un semiloco toda su vida. Las cartas escritas a Wagner son infantiles cuando describe su desesperación. Pasa a visitarle y por último una decepción injusta con el mismo Wagner, lo llevó al manicomio.

Comte, el fundador del positivismo, fue otro paranoico. Fue un loco rematado que hubo que encerrarlo en un sanatorio de Esquirol.

Napoleón Bonaparte fue epiléptico y vivió en momentos de completa enajenación y, sin embargo, no sólo como militar sino como político y organizador; el corso fue un fenómeno incomparable.

Wagner el gran Rosa Cruz tenía sus manías. Se vestía de seda y a cada momento lo aburrían los colores Haciéndolos pedazos, encargaba a sus domésticas comprar otros nuevos.

En todo esto, hay una nota de sexualidad. Wagner no podía tener bastantes mujeres siendo el terror de las cantantes y entonces se observa un fenómeno.

Se enamora de una mujer casada. La señora Wesedong y se establece un conflicto interno amando a la mujer a la cual no puede poseer y por cuyo amor no puede relacionarse con otra. Transmuta entonces la sustancia seminal en él y produce sus grandes obras.

Cada vez que Wagner producía una de sus obras colosales se sometía a un período de abstinencia sexual. Para eso, siendo la cuestión sexual reservada, no nos permite seguir escudriñando la relación sexual y las producciones de muchos hombres, pero de todos modos se ve en sus transmutaciones, el resultado de obras buenas y benéficas para la humanidad.

Veamos el reverso de la medalla.

Durante la Revolución en México, en que pude asistir a muchas batallas y conocer problemas íntimos de muchos hombres, vi diversas manifestaciones de sus instintos sexuales en cuanto a sus actos relacionados entre sí.

Para aquel entonces acababa de abandonar el poder Calles, el hombre que con tanta tenacidad combatió a la iglesia y a sus representantes. En campaña estaba rodeado de mujeres, e interrumpía la comida para ir a satisfacer sus apetitos sexuales.

Pancho Villa, en sus perversidades sexuales, creía que toda mujer tenía que ser de él. Un día, cuando sus tropas tomaron la Capital de México, fue a comer a uno de los hoteles más elegantes y aristocráticos. El propietario, un francés, tenía de visita a una pariente joven. Villa la ve y sin más llama a su asistente y como si dijera “ensíllame el caballo”, dice: “que lleven a ESA a mi cuarto para satisfacer mi deseo”. Se creía, en su locura paranoica, con derecho a disponer de aquella mujer como había dispuesto de la comida.

Ya no veían, Calles, Obregón, ni Villa, durante la Revolución, en el acto sexual; algo que hay que guardar y reservarse; no, ya formaba parte de su hábito diario y permanente. Si por cualquier motivo no podían satisfacer sus apetitos, entonces la válvula se abría por el otro lado.

Obregón dio orden de que se presentasen todos los curas de México a barrer las calles e iba luego a gozar el espectáculo. Si después encontraba la mujer apetecida, daba contra orden. La mayor parte de los disparates gubernativos hechos por estos hombres hay que buscar su aplicación en sus apetitos sexuales, en los resultados de un cerebro paranoico.

Para poder estudiar la cuestión sexual, desde nuestro punto de vista, entré hace años a las cuevas de fumadores de opio, que están a cargo de unos chinos en San Francisco y Nueva York y vi que toda la voluptuosidad producida por el opio, es exclusivamente sexual.

Todos los chinos que vi, una vez bajo la acción de su droga, se desnudaron y entonces mientras se dibujaba una sonrisa de satisfacción bestial sobre sus labios, les corría el semen, pero eso sí sin erección.

Scharzkopp ha calculado que la presión luminosa (empuje eléctrico diría Einstein), sobrepasando cuatro veces la potencialidad de la pesantez puede transportar partículas cósmicas de 0,000016 de milímetro de diámetro de un planeta al otro, pero ya sabemos que hoy calculamos con dimensiones tan pequeñas, que podemos agregar varios ceros aún.

Todo lo grande y lo pequeño, no es más que relativo, quedando siempre atrás un empuje energético cuya localización debemos buscar inter e intraatómicamente diferenciándose siempre según-como un planeta vibra. Así los pitagóricos y los iniciados de Memphis, Heliópolis y de Babilonia, diferenciaban 7 logos diferentes que hemos estudiado en el ocultismo, como siguen: Rhimn (Sach), Maelech Logos de Mercurio.

Jah Logos de Luna.

Ishvara (Ischvah) Logos Solar.

Oan (On) Chont Logos de Venus.

Sat (Sew) Logos de Saturno.

Arit-Sam Logos de Marte.

Ka (Chuve) Logos de Júpiter.

Varuna (Onover) Logos Raiz, que viene a ser la esencia de todos los primeros.

Interesante en nuestro caso es el “Ishvara” o Logos Solar el cual, dentro de nosotros, representa la vitalidad y queda sintetizado en el semen.

El Dr. Fendt en su monumental obra “Misterios Gnósticos” describe las ceremonias sagradas de los Fibionitas, quienes tomaban esperma en sus manos y mientras lo ofrecían, con ciertos ademanes al Sol, decían: “Este es el Gran Logos, es Cresthos, el cuerpo del Señor”.

El ritual de los Fibionitas podría calificarse de obsceno si no encerrara un gran misterio esotérico. Ya en aquellas ceremonias se entrevé la relación que hay entre los órganos de la voz y los sexuales, y los mantrams que pronunciaban se parecen, en su sonido, a ciertos quejidos indefinibles que lanzan la mayoría de las mujeres durante el acto carnal, chillidos imposibles de imitar sin estar excitado por la voluptuosidad del connubio.

Los hombres sentimos cierta incomodidad en la garganta, ya sea antes o inmediatamente después del espasmo, pues no es otra cosa que la dilatación y encogimiento de la glándula tiroides, que se efectúa durante el coito.

Ya en mi novela Iniciática (Rosacruz, novela de ocultismo) digo que en el momento supremo del orgasmo se pueden realizar milagros mentales.

En los escritos más antiguos de los persas encontramos el Mantram “OM” como agente curativo y Hom llamaban el semen, que tomaba ciertas propiedades terapéuticas, después de haber comido algunas plantas sagradas y en el mismo Zaratustra se habla de él.

Los egipcios llamaban al Logos primordial Kneph o Kn-Om. Kn-Om era el principio de cuya boca salía el ovulus mundi, es decir, la luz embrional o virginal que se soltó en la creación. Del Kneph se derivó el “Phat” o sea el Logos de los Memfiestos.

“Phtah” se podría traducir en español como el abridor de algo que puede abrirse. El que lo sabe pronunciar se le comunica Dios. En la Iniciación viene un momento en el que el neófito debe abrir la boca.

Ha-Phtach fue el mantram del que se valió Jesús según San Marcos 7 Vrs. 34 para sanar al sordo mudo.

“Y mirando al cielo, GIMIÓ, y le dijo “Epheetha” (N. E. “EFATA” es el término utilizado en la Biblia, seguramente se trata de una pésima transcripción de la época) y luego le metió los dedos en sus orejas y ESCUPIENDO, le tocó su lengua.”

En el versículo anterior dice San Marcos que Jesús escupió primero y luego le tocó la lengua”.

En el libro de los muertos de los egipcios encontramos descrito el uso de la silaba “Haph” y como instrucción dicen: . toque con los dientes superiores sobre los labios inferiores y ponga derecha la columna vertebral, pero no de golpe sino poco a poco. A medida que vaya pronunciando la silaba y cuando esté derecho diga imperativamente: “HA-PHTACH” y en seguida concéntrese sobre los pies, pues es menester que vibren. Luego ponga las manos hacia delante para que la esencia que viene de abajo actúe sobre la silaba que se pronuncia.

La “CH” no tiene la pronunciación española sino como J y así encontramos una explicación entre el judaísmo esotérico al repetir ellos “Kol- Phijah” que traducido quiere decir “la fuerza mágica del sonido”. Kol-Phijah era por otra parte la palabra de paso que usaban antes los caballeros del toisón de oro que ya en otra ocasión, he dicho, fue de origen Rosa Cruz.

Dice un manuscrito antiguo del que se valió Peryt Shou: Pronunciad el “Haph” hasta hacer vibrar las caderas y luego el “JAV” para que se encienda el lugar sexual donde reside la parte de Dios, porque el semen, cuando está en punto, atrae al Logos.

Vamos a ser por un momento honrados y a confesar que toda nuestra civilización está basada en la mentira que somos todos, sin excepción, un atado de mentiras y la ocupación, de la que más abusamos, es el mentir. Desde la mañana hasta el anochecer, no hacemos más que mentir y mentimos de una manera interesada, para engañar a nuestros semejantes y, sobre todo, al sexo contrario.

Conocí una secta religiosa en Rusia, en que todos los afiliados usaban barba larga, pues decían y esto con razón, que si la naturaleza nos manda los vellos a la cara, su razón tendrá y si nos rasuramos, mentimos, presentando lo que no somos.

Si esto podemos decir de nosotros los hombres, con cuanta más razón del bello sexo. El pelo cortado a lo garçon, falda corta, para enseñar las piernas, tacones altos, el corset para levantar el pecho, los afeites de los labios y de los ojos. Toda la mujer, desde los pies a la cabeza, es una cadena de mentiras, con el único objeto de gustar, con el exclusivo móvil de lograr, por todos los medios, desde las cintitas hasta los aretes y sortijas el fin deseado.

Seamos pues honrados y confesemos que es así, que fue así y será siempre así. Miente por otra parte el comerciante al ofrecer su mercancía, sabiendo que no es como la pregonera, y miente el escritor que pule su estilo en vez de dejarlo tal como le sale. En resumen, es mentira todo lo que de alguna manera u otra se esfuerza en cambiar lo natural.

La mujer de dientes para afuera miente rechazando al hombre pero interiormente lo llama con todas sus glándulas.

Si la mujer trata de lograr a un hombre, y esto lo hace a su tiempo toda mujer, se vale primeramente de sus medios físicos y trata de dar realce a su constitución física. Luego modifica consciente o inconscientemente su voz, hablando cosas agradables y en todo lo que hace, hay un grito inconfesado: “poséeme . ámame”.

Si esto hace en presencia del hombre, a solas piensa intensamente en él y en su imaginación ve constantemente al ser amado mandándole continuamente mensajes telepáticos, que traducidos en palabras, quieren decir: “ámame, poséeme, QUIERO SER MADRE”.

Si la mujer hace eso, y lo hacen todas, no comete más que un acto de magia sexual y si la mujer es honrada, confesará que es así, aunque lo considere más que natural. Y es natural.

La mujer que encarna un Ego que viene a este mundo para cumplir su misión de mujer y en esto consiste en primer lugar el ser madre, si no lo logra, no cumple y deberá volver en otra encarnación. Para mí la mujer ideal, la sacerdotisa, la diosa, se personifica en el momento de SER MADRE.

Si es lícito que la mujer mienta, es lícito también que se valga de la magia ceremonial para lograr su objeto, pero debo observar que mi condición SINE QUA NOM, que siempre repito, para hacer diferencia entre la magia blanca y negra, es la de no causar perjuicio a tercero.

La mujer es más sensitiva que el hombre y constituye un acumulador viviente de energía fluídica, sólo que raras veces conoce los medios de valerse de ella. Esta energía se escapa de sus ojos, de su boca, de sus manos y de su parte sexual.

Radia alrededor de ella y va por el espacio a distancia hasta herir al hombre que desea conquistar, y sus vibraciones serán siempre tanto más fuertes, cuanto más vehemente sea su pasión.

Hay una especie de desdoblamiento psíquico que se efectúa en la mujer que va donde el hombre deseado. Muchos sueños voluptuosos de los hombres son visiones reales de mujeres que le efectúan una visita en astral.

Rochas, en su obra “Exteriorización de la Motilidad”, al describir los fenómenos observados en la célebre médium Eusapia Paladino, dice: por lo general precede de cambios importantes, cómo se enciende su rostro, los ojos se ponen brillantes, húmedos y muy abiertos; la sonrisa y los movimientos característicos, el éxtasis erótico, dice “mío caro”, se apoya en la espalda de su vecino, y busca caricias cuando lo cree simpático. Entonces es cuando al producirse los fenómenos, le causan estremecimientos agradables, voluptuosos. Durante ese tiempo las piernas y brazos se hallan en estado de fuerte tensión, casi rígidos, o bien experimentan contracciones convulsivas, y a veces una trepidación que se propaga a todo el cuerpo.

La labor de los brujos y gitanas de todos los tiempos, se concreta a asuntos amorosos y ya los sacerdotes iniciados en los misterios de Asiría, Caldea y Egipto se ocuparon en estudiar fórmulas y ceremonias mágicas para unir a las parejas.

En los archivos de la Inquisición encontré varios sumarios muy curiosos y voy a revelar uno a mis lectores dejando toda la responsabilidad a las hermanas que empleen la fórmula.

Daño no puede ocasionar, al contrario, si se hace una ceremonia se adquiere fuerza magnética pero no olviden, no deben perjudicar a nadie. Sólo deben hacerlo con hombres absolutamente libres. Sin perjuicio de terceros. Yo me digo, las ansias de la mujer, cuando no logra su objeto, puede ser muy perjudicial y esta operación de magia práctica no hace más que poner los alambres por donde enviar sus corrientes fluídicas.

En un cuarto hace dos círculos mágicos. El interior debe estar a 21 centímetros del exterior. En el espacio intermedio escribe lo siguiente: “Astarté, estrella de la noche, estrella matutina, tú que mandas en la naturaleza del amor, tú que incendias las llamas del amor, tú que animas los corazones, que unes los amantes, yo te llamo, te evoco. Haz que (fulano de tal) me ame. Yo soy tuya. Sé tú mío”.

En los cuatro puntos cardinales de los círculos se pone una flecha que atraviese un corazón y la mujer se pone en medio del círculo tan ligeramente vestida como sea posible.

Fuera del círculo debe haber un braserito de cobre o bronce despidiendo el humo que se desprenda de sustancias aromáticas puestas sobre carbones encendidos.

La mujer deberá repetir por tres veces las palabras apuntadas con toda convicción y vehemencia, si no, no hace efecto. En esto, a mi modo, consiste todo el efecto de las operaciones mágicas.

Los maestros y nosotros que nos ocupamos de estas cosas, íntimamente convencidos de lo sagrado y absolutamente convencidos del resultado, podemos obtener la dosis suficiente de vehemencias que se requiere para lograr el objeto.

CAPÍTULO VIII

EL EGO INTERNO TIENE SU PROPIO TONO

El secreto del tono reside en la vibración producida por la respiración, en ella recibe el tono su vida y su acción; es recíproco. El tono no puede tener explicación sin la respiración pues sin la inspiración ni expiración no hay función de las cuerdas vocales.

Cada ondulación de tono es condicionado por el aire, que actúa ya entrando, ya saliendo; así pues, quien respira vibra y el que vibra produce sonido según el grado de ondulación vibratoria.

Cada ondulación es de por sí un sonido físico, aunque nuestro órgano auditivo no lo percibe por estar construido para vibraciones más gruesas y materiales.

Cósmicamente, vibración es idéntico a sonido y mientras más hondo respiramos, más fuerte y activamente se transforma la respiración en sonido.

Cuando hablamos de “voz interna”, de “voz del silencio”, del lenguaje del Ego interno”, nos referimos los Rosa Cruz, a algo irreal, fantástico sino a algo muy efectivo y por eso enseñamos a respirar, sabiendo que con ello despertamos la voz de la subconciencia; animamos efectivamente los poderes adormecidos dentro de nosotros.

El camino de la Iniciación no se logra sino con el conocimiento de la respiración, convertida en sonido mantrámico.

El Ego interno trata constantemente de romper las inhibiciones sonoras y busca hacer vibrar su propia tonalidad.

Psico-analíticamente vemos eso en la costumbre de silbar ciertas melodías o canciones que nos persiguen y no nos dejan por horas. A veces vamos pensando en algo; nos preocupan asuntos y mientras pensamos cantamos calladamente o vamos silbando una melodía, un canto quizás olvidado desde hace mucho tiempo.

Es el Ego interno que busca su tonalidad; trata de descubrir su ritmo en el momento que da con él, la mente se eleva, la concepción espiritual es más intensa. En el ritual Rosa Cruz dice: “Mi pueblo se compone de aquellos capaces de despertar y levantar dentro de sí cada uno el ritmo de su particularidad”.

Nadie puede, pues, dar a otro la pronunciación de un mantram, pues ignora el ritmo particular del cual. Sólo el Dios dentro de nosotros, quien trata de librarse de la materia, conoce ese tono particular y lo quiere exteriorizar.

Los que conocemos nuestra tonalidad, es decir, los que hemos sido ungidos por el Santo Óleo de la Iniciación conocemos el camino de cómo encontrar la tonalidad y la indicamos por medio de artículos y de enseñanzas para que el discípulo tenga más facilidad de hallar la suya.

Es verdad que en las prácticas que yo doy en mi curso por correspondencia, casi digo las cosas a las claras y al discípulo le queda muy poco por descubrir, pero siempre le queda.

Mucho más lento es naturalmente el camino que recorren los afiliados a los centros y los lectores de la Revista, pero todos pueden llegar a la meta; todos pueden descubrir la gran clave de la magia.

CAPÍTULO IX

“EL PADRE NUESTRO” UN MANTRAM DE FUERZA MILENARIA

Toda oración, en su conjunto, es un mantram y los occidentales, tenemos en el Padre Nuestro, un agente poderosísimo para atraer sobre nosotros fuerzas espirituales. El Padre Nuestro tiene el poder de la tradición, trae la fuerza de una continuidad de siglos, que a diario aumenta por la pronunciación de millones que lo repiten.

El sonido de esta oración flota sobre todo el planeta y el que ejercitándose sabe hacer venir el poder vibratorio del Padre Nuestro sobre sí, puede realizar todos los milagros que hicieron los santos y hasta los que hizo Jesús de Nazareth.

He dicho que hay que vivirlo y que hay que sentir su significado, comencemos pues a meditar el significado de las primeras dos palabras; Padre Nuestro.

Si la humanidad cumpliera sólo con estas dos palabras se resolverían todos los problemas sociales y ya los yerros serían imposibles, volveríamos al estado del paraíso.

Padre... llamar así al Ego Interno, al Dios en nosotros y sentirse hijo de esa luz, de ese poder con verdadera unción filial, hacerse santo hasta en los más mínimos detalles como es santo el Dios que habita en nosotros, es el problema que hay que resolver y esto es aún singular, es decir, comprende sólo al individuo y el complemento debemos buscarlo en la segunda palabra, en el plural... y esto es sentirse identificado con los demás, comprender y sentir al mismo tiempo que el nosotros no es más que una extensión del mismo Yo. Ahí está encerrada la oración del Nazareno: Amad a vuestros enemigos.

Krishnamurti en su elocución pronunciada en el Consejo de la Estrella de Oriente dice: que se están preparando nuevas guerras, que los astrólogos predecían nuevos choques de armas. Confiesa honradamente que él, de profecías no sabe nada, pero que lo ha leído en los periódicos lo de las guerras.

Alcione es pues pacifista y quiere que los miembros de la sociedad que por él se formó: “Estrella de Oriente”, también sean pacifistas.

Recomienda (y eso hacía mucha falta) que tengan tolerancia los teósofos hacia los que sustentaban opiniones distintas a ellos, dice: “cuando el mundo que os rodea sea excitado por el odio u otras emociones parecidas, vosotros debéis ser el centro alrededor del cual la gente del sano pensar e inteligente comprensión y tolerancia pueda reunirse.

Escuchadlo teósofos es la voz de vuestro maestro.

Todos estos consejos que da Krishnamurti se podrían sintetizar en las dos palabras: PADRE NUESTRO. Ahora falta que él también se identifique con este mantram y nos considere a todos sus hermanos. No lo hizo así la señora Besant, cuando predicaba la guerra, no lo pensó tampoco el obispo de Barcelona, cuando excomulgó mi revista, ni lo hace Calles al perseguir a los católicos, que quiere decir que en boca de un Calles, Miralles y Besant el “Padre Nuestro” es letra muerta.

Los Rosa Cruz por sus prácticas diarias utilizan sus fuerzas y tratan de lograr que la oración cristiana sea un verdadero poder para ellos.

CAPÍTULO X

CADENA DE BIENESTAR O LA SANTA ALIANZA DIVINA

En los últimos años se ha abusado mucho de una cadena magnética mediante una carta, dirigida por un oficial del ejército americano, que había que reproducir nueve veces y que debía dar otras tantas veces la vuelta al mundo.

El oficial aquél era un ignorante pues desconocía las leyes ocultas, no lo supo hacer y por eso el efecto benéfico fue casi nulo y, en cambio, el peligro fue grande.

Voy a provocar yo una cadena de verdaderos resultados benéficos que a nadie puede perjudicar y sí proporcionar un beneficio grande a todos cuantos en ella participen.

LECTOR DE ROSA CRUZ: “PRONUNCIA TODAS LAS MAÑANAS AL LEVANTARTE LA PALABRA EHEJEH Y TRATA DE QUE EL SONIDO DE ESTA PALABRA VAYA DEL CEREBRO AL VIENTRE. DE NOCHE PRONUNCIA, COMO LLAMANDO, CHAJJITH Y PIENSA EN INVOCAR ANGELES QUE DESCIENDEN DEL CIELO ENVUELTOS EN FUEGO SAGRADO Y, FINALMENTE, PIENSA, YA EN LA CAMA, EN EL PRIMER MANDAMIENTO: “YO SOY DIOS, TU SEÑOR”.

Esto parecerá a los no versados en esta materia un disparate y, sobre todo, el autor de los ataques dirigidos contra mí y reproducidos en varias revistas espiritistas, se creará autorizado para reírse. Voy a dar algunas explicaciones.

EHEJEH es el nombre de uno de los Sefirotos o de uno de los diez caminos hacia Dios, según consta en el texto hebreo de la Biblia en el Éxodo, Cap. 3, vers. 14, en que Dios ordena a Abraham diga al pueblo de Israel, “Ehejeh” que quiere decir: Yo seré.

CHAJJITH lo encontramos en el libro de Ezequiel, 1, vers. 5, donde se llama así a los ángeles que aparecen. Se ha traducido esto por animales, lo cual sería largo de explicar. Del versículo anterior se toma el fuego sagrado; en que se debe pensar.

Ahora se preguntará: ¿Qué valor tienen las simples palabras o la simple enunciación de los nombres de Dios?. Lo mismo que tomamos una palabra podríamos tomar otra; pues, no.

Los textos sagrados de los judíos sostienen que é. alfabeto hebreo y todos los alfabetos proceden del cielo, Eduardo Stueken, el famoso orientalista prueba que esta afirmación la traen obras mucho más antiguas que las de los judíos. En un papiro se encuentra lo siguiente: EN EL ESPACIO CELESTIAL QUE CUBRE

NUESTRA TIERRA HAY FIGURAS Y SEÑALES MEDIANTE LAS CUALES SE PUEDEN DESCUBRIRLOS MAS FORMIDABLES SECRETOS Y EN ESTAS FIGURAS RESIDE GRAN PODER Y SON AL MISMO TIEMPO LAS LETRAS CON QUE ESTAN ESCRITOS LOS NOMBRES DE DIOS MEDIANTE LOS CUALES EL ALTÍSIMO COMUNICA SU PODER.

De manera que los antiguos afirmaban ya el poder que existe en las figuras zodiacales, y que el Dios que se manifiesta por medio de ellas puede ser evocado por nosotros.

Para los judíos, los Sefiotes constituían parte del organismo del Adam Kadmon, el hombre divino. (Véase Jewish, Encyclopedia). Por otra parte, los Sefiotes son los 10 caminos para llegar a Dios y son al mismo tiempo diez nombres que corresponden a la divinidad.

Dice la Torá, uno de los libros sagrados de los mencionados judíos: “Los Sefiotes reciben a la par los pensamientos, las palabras y los hechos de los hombres; en ellos repercute el gran poder divino y los Sefiotes son los únicos mediadores entre Dios y los hombres”. Con la pronunciación de los nombres de Dios atraemos sobre nosotros fuerzas tremendas y ángeles que vienen en socorro de los humanos.

De manera que, según estos textos antiguos, hay relación entre las figuras zodiacales, los sefiotes y las letras fundamentales o sean las vocales.

Ahora bien; si un iniciado conoce esta relación puede provocar y acumular estas fuerzas. Esto se logra con amuletos; pero para que estos amuletos sean poderosos es necesario provocar una vibración con un MANTRAM o sea con la pronunciación del nombre de Dios correspondiente.

Aprovechando ciertas constelaciones favorables en esta primavera vamos a hacer unos amuletos poderosos y ofrecerlos a los lectores para que formen una cadena poderosa mediante la cual atraerán sobre ellos bendiciones, éxitos, bienandanza para todo el año.

El lector deberá pronunciar el MANTRAM indicado y comunicarlo a tres personas afines a nuestros estudios para que estas me escriban y entonces les daré cada mes el MANTRAM cabalístico o sea el nuevo nombre de Dios que corresponde. Las personas estarán seguramente al abrigo de todo infortunio y pobreza.

“SAHASVARA”

¿Qué es “Sahasvara”? Sahasvara es el nombre sánscrito que se le da a la glándula pineal, “glándula pinealis” como la llamaron los antiguos porque tiene forma de pino, es decir de fruta del pino.

Esta glándula es una de las endocrinas, o sea una glándula que segrega interiormente. Sabemos que tenemos dos clases de glándulas: las que expulsan sus secreciones fuera del cuerpo, como las sudoríparas, y las que expulsan su jugo, digámoslo así, al interior, hacia la sangre.

La glándula pineal tiene el tamaño de un garbanzo y pesa una quinta parte de un gramo.

Kahn, el sabio alemán, ha aportado pruebas irrefutables de que la glándula pineal es el resto degenerado de un ojo central. Hay animales que hasta hoy día conservan en ella restos de nervio óptico y retina. Las lagartijas conservan hasta hoy señales externas de un ojo central, y experiencias últimas han comprobado que las lagartijas tienen en ese punto sensibilidad para la luz.

La ciencia oficial se ha quebrado siempre, y sigue quebrándose la cabeza por la misteriosa glándula. Únicamente el Rosa Cruz ha resuelto el problema, sólo que no es posible divulgarlo.

Baste con saber esto: Hay glándulas que segregan al interior y su líquido es absorbido por la sangre; y las hay que expulsan su líquido, como el sudor, fuera del cuerpo. Si llevásemos el sudor a la sangre enfermaríamos espontáneamente.

Ahora a la inversa, las glándulas seminales, que están en relación directa con la glándula pineal, segregan al interior y a ellas debemos la parte principal del desarrollo, no sólo del cuerpo sino de la mente. Llevar las secreciones fuera (masturbación) es malo.

Sin embargo la naturaleza nos indica el acto sexual. En él, no van las secreciones al exterior sino al interior de otro organismo.

Hay aumento de poder al mezclarse con otro líquido negativo siendo en sí positivo.

Todos los actos orgánicos tienen su lado material y espiritual y sus efectos en ambos planos.

En el momento del connubio se realiza un acto supremo de magia y el estado espiritual del dador y receptor influye para dar mayor o menor alcance a la operación mágica.

Los antiguos iniciados tenían sus sacerdotisas; los Incas sus nustas para estas ceremonias y ellos manejaban el secreto magno de la magia sexual.

Nosotros necesitamos las mujeres y hemos de servirnos de ellas para el supremo bien, para lograr la iniciación.

HUIRACocha